

令和6年度開講演習 一覽

科目名		担当者	曜日	時限	テーマ
上代	日本文学演習ⅡA・ⅡB 日本文学演習ⅢA・ⅢB	土佐 秀里	木	5	万葉集の物語性と歴史性
	日本文学演習ⅡA・ⅡB 日本文学演習ⅢA・ⅢB	谷口 雅博	木	5	上代の神話・説話を讀む
	日本文学演習ⅡA・ⅡB 日本文学演習ⅢA・ⅢB	上野 誠	火	3	『万葉集』の風土論的研究
中古	日本文学演習ⅡA・ⅡB 日本文学演習ⅢA・ⅢB	太田 敦子	木	4	『源氏物語』「若菜下」巻を讀む
	日本文学演習ⅡA・ⅡB 日本文学演習ⅢA・ⅢB	塚原 明弘	木	6	『源氏物語』「玉鬘」巻を讀む
	日本文学演習ⅡA・ⅡB 日本文学演習ⅢA・ⅢB	竹内 正彦	金	6	『源氏物語』「澁標」巻を讀む
	日本文学演習ⅡA・ⅡB 日本文学演習ⅢA・ⅢB	津島 知明	月	3	『枕草子』を讀み味わう
中世	日本文学演習ⅡA・ⅡB 日本文学演習ⅢA・ⅢB	荒木 優也	火	3	『古今和歌集』を讀む
	日本文学演習ⅡA・ⅡB 日本文学演習ⅢA・ⅢB	荒木 優也	木	6	『後拾遺和歌集』の和泉式部の和歌を讀む
	日本文学演習ⅡA・ⅡB 日本文学演習ⅢA・ⅢB	野中 哲照	火	6	中世散文の研究
近世	日本文学演習ⅡA・ⅡB 日本文学演習ⅢA・ⅢB	岩崎 雅彦	火	6	浄瑠璃の研究
	日本文学演習ⅡA・ⅡB 日本文学演習ⅢA・ⅢB	中村 正明	火	3	洒落本を讀み解く —江戸の遊廓文化と文学—
	日本文学演習ⅡA・ⅡB 日本文学演習ⅢA・ⅢB	中村 正明	木	6	明治初期文学を讀み解く —毒婦小説『鳥追阿松海上新話』—
	日本文学演習ⅡA・ⅡB 日本文学演習ⅢA・ⅢB	藤川 雅恵	水	4	『西鶴諸国はなし』を讀む
近代	日本文学演習ⅡA・ⅡB 日本文学演習ⅢA・ⅢB	石川 則夫	月	3	★近現代文学の卒論演習（※石川先生指導の新4年生のみ可）
	日本文学演習ⅡA・ⅡB 日本文学演習ⅢA・ⅢB	安西 晋二	金	5	戦後以降の現代小説を讀む
近現代	日本文学演習ⅡA・ⅡB 日本文学演習ⅢA・ⅢB	安西 晋二	金	6	★近現代文学の作品研究
	日本文学演習ⅡA・ⅡB 日本文学演習ⅢA・ⅢB	鬼頭 七美	月	2	明治文学のヒロインを讀む
	日本文学演習ⅡA・ⅡB 日本文学演習ⅢA・ⅢB	岡崎 直也	月	4	堀 辰雄の文学

科目名	担当者	曜日	時限	テーマ
日本語学演習ⅡA・ⅡB	仁科 明	月	4	中古日本語の研究
日本語学演習ⅡA・ⅡB	小田 勝	月	6	古典文法の研究、古典文解釈法の研究
日本語学演習ⅢA・ⅢB	吉田 永弘	木	6	中世日本語の研究
日本語学演習ⅢA・ⅢB	諸星 美智直	木	3	ⅢAビジネス言語学（文書・会話の語彙・語法）とⅢB近代敬語の研究
日本語学演習ⅢA・ⅢB	三井 はるみ	火	6	社会言語学文献講読と調査研究
伝承文学演習ⅡA・ⅡB	飯倉 義之	金	4	現代の伝承・都市民俗を調査・研究する
伝承文学演習ⅡA・ⅡB	八木橋 伸浩	水	2	現在学としての民俗学の実践的演習
伝承文学演習ⅡA・ⅡB	石垣 悟	木	6	食から学ぶ民俗学的な視座と方法
伝承文学演習ⅢA・ⅢB	川嶋 麗華	金	3	現代社会における民俗伝承
伝承文学演習ⅢA・ⅢB	松尾 恒一	木	5	祭礼・芸能文化、年中行事、民間信仰・民俗宗教の調査と研究法
伝承文学演習ⅢA・ⅢB	高久 舞	水	2	民俗芸能研究の方法の習得と民俗芸能の現代的課題を考える
伝承文学演習ⅢA・ⅢB	鈴木 明子	金	6	絵図資料に見る芸能と伝承
伝承文学演習ⅣA・ⅣB	大楽 和正	火	6	民俗研究の方法—比較研究法を修得する—
伝承文学演習ⅣA・ⅣB	伊藤 慎吾	月	5	伝説・怪異伝承と地域社会
伝承文学演習ⅣA・ⅣB	服部 比呂美	金	3	民俗の比較研究法を学ぶ
日本語教育学演習ⅠA・ⅠB	菊地 康人	月	2	日本語教育を通して日本語を見つめる
日本語教育学演習ⅡA・ⅡB	菊地 康人	金	6	日本語教育を通して日本語を見つめる
言語学演習Ⅰ・Ⅱ	諸星 美智直	火	6	福祉言語学（ⅢA手話とⅢB点字）の研究
言語学演習Ⅰ・Ⅱ	新井 小枝子	火	2	Ⅰ方言語彙研究の課題 Ⅱ方言語彙の記述と考察
書道演習Ⅰ・Ⅱ	橋本 貴朗	月	4	仮名書道—古筆の表現に学ぶ—
表現文化演習Ⅰ・Ⅱ	川口 晴美	木	3	日本語で書かれたさまざまな詩を読み、自分でも詩を書く。

※★印の科目は、原則として担当教員の卒業論文指導学生のみ履修可能です。

※曜日・時限は予定ですので、変更になる場合があります。