

## 講座ラインナップ

- ① 浮世絵の百花繚乱  
—日本の美術と文化にあそぶ  
藤澤 紫 (コーディネーター)  
(文学部 哲学科教授)
- ② 秀吉と花、月、紅葉  
—文化的嗜好と政治的思惑  
矢部 健太郎  
(文学部 史学科教授)
- ③ 江戸の旅への誘い  
—『東海道中膝栗毛』の世界  
中村 正明  
(文学部 日本文学科准教授)
- ④ 蘇軾の絵画論  
—与可竹を画(えが)く時  
竹を見て人を見ず  
青木 洋司  
(文学部 中国文学科准教授)
- ⑤ 文学と美術の越境  
—20世紀フランスを中心に  
進藤 久乃  
(文学部 外国語文化学科准教授)
- ⑥ 死を描く  
—キリスト教美術にみる善生善死  
小池 寿子  
(文学部 哲学科教授)

国學院大學文学部5学科の教員がナビゲートする、  
芸術の秋を堪能するオンライン講座です

美と知の贈りもの

# 芸術の秋スペシャル

オンライン公開講座

日本、  
そして世界の  
美を巡る旅を  
始めませんか

日本を見つめる  
世界をひらく

講座の詳細、お申込みはQRコードから →



◆お問い合わせ  
国學院大學エクステンションセンター  
TEL: 03-5466-0270



オンデマンド  
(録画)配信

楊洲周延  
「幻燈写心競 洋行」  
国學院大學博物館

# 講座のご紹介

オンライン公開講座、令和4年度第4回目は「芸術の秋スペシャル」と題して、本学文学部の教員による日本、世界の美、芸術を堪能する講座です。

國學院大學文学部の5学科の講師陣が、日本そして世界の芸術について語ります。



コーディネーター  
藤澤 紫 教授

この秋ご自宅で、芸術を感じてみませんか？

申込・受付  
期間延長！

- ◆ 申込〆切 : 令和4年 10月31日(月)
- ◆ 動画視聴期間 : 令和4年11月14日(月)まで

## 講座内容(例)



「栗毛弥次馬」一恵斎芳幾画・  
鈍亭魯文記・万延元(1860)年刊  
國學院大學図書館所蔵

## ◆日本を見つめる 江戸の旅への誘い —『東海道中膝栗毛』の世界 中村 正明(文学部 日本文学科准教授)

弥次喜多はどこへ  
行くのか!?

### 概要

十返舎一九作『東海道中膝栗毛』は爆発的な人気を獲得した結果、大長編シリーズとなっていく。また、その人気にあやかった模倣作も次々に作られ、数多くの旅物語が読まれるようになる。膝栗毛人気の理由と背景を探っていく。

## ◇世界をひらく 文学と美術の越境 — 20世紀フランスを中心に 進藤 久乃(文学部 外国語文化学科准教授)

文学と美術の  
関係性とは...

### 概要

近現代のフランスにおいて、文学者と芸術家の交流は豊かなコラボレーション作品を生み出しました。本講座では、20世紀を中心に、文学と美術という二つのジャンルを越境する作品を紹介し、作家たちによる芸術作品の独創的な描写にも迫ります。



les (Goyard), dont on tend de plus en plus à nous représenter amicalement les uns intolérables, à l'état de pas incapables de voir, de palper ; et puis, entre tous, avait de s'arrêter dans la baraque sacrée d'En route, n'avait pas cessé d'être très grand et l'un avait fondé à donner pour modèle d'indémodable aux dévotionnaires d'aujourd'hui les livres de moi-même en moi-même de Robert Luce, malgré tous leurs défauts. Saint-Alphonse Desudet, véritable poète par la petite bourgeoisie de son époque, avait eu tous points de vue avec elle comme être vrai, révérencieux, méprisable. Je pensais à ce que, dans le parti, j'y reviens, et, en certains se sont d'ailleurs trompés du tout au tout. Les crochets sont absolument dans le papier, on va passer par là. Le temps ne m'a jamais paru moins long. Pour moi, de nouveau, il n'y a plus personne sur le boulevard, tout j'étais, tout j'étais que de ces livres, toutes vives, toutes l'air d'impression qui fera que je vivrai ce qui m'importe je ne serai plus seulement vivre demain. L'approche de cette jeune fille qu'elle est devenue, que par accidentaire elle s'en son métier, qu'elle est là — on traverse la place de la Chapelle — chez ses parents, tout près. Je m'attache de la trouver quelque, attentive, qu'elle s'arrête pour certains de moi, ce qui m'éprouve d'ailleurs, comme en retour de cette attention et de cette confiance je ne serais à l'air de la faire, dans des détails attentifs à mon sujet. En passant rouge de

ギュスターヴ・モロー 《サムソンとダリラ》(部分)、  
André Breton, *Les vases communicants* (1933),  
Gallimard, 1955年版より