定期号(毎月10日発行) -部20円

別冊 2015

团學院大學学狼

〒150-8440 東京都渋谷区東四丁目 ●電話 03(5466)0130 ●FAX 03(5466)0528 ●^{発行} **化** 国学院大学

●E-mail kouho@kokugakuin.ac.jp ●URL www.kokugakuin.ac.jp

●編集 総合企画部広報課/学生アドバイザーメディアチーム[平野玉葉(チーフ・副編集長・経3)/森淳(サブチーフ・経営4)/土橋菜央(サ ブチーフ・法3)/福沢孝子(編集長・日文4)/加瀬詩織(外文4)/落合遥香(法3)/永井伶奈(日文2)/本宮永理奈(史2)/山口佳那子 (法 2)/浅見奈々(法 1)/西川淳奈(史 1)/野呂侑合香(法 1)/本間由(日文 1)/柳下桂一郎(史 1)/安田一貴(法 1)/山木花菜(日 文1)]

上のロゴにスマホをかざすと「大学オフィ シャルMovile」の動画がご覧になれます

旋律をたずねで

作曲家、本居長世

「みはるかすもの」と伸びやかに始まる本学校歌だが、 あなたにとって本学の校歌とはどのようなものだろうか。 大正13(1924)年に発表された校歌の作詞は、芳賀矢一学長(当時)。 作曲は、作曲家・本居長世(明治18年~昭和20年)だ。 本居長世の没後70年を迎えた今、校歌とその作曲者・本居長世について、 長世の研究者であり本居長世メモリアルハウス (三重県松阪市)の 元館長・松浦良代さんの話とともに紹介する。



🛑 「本物の」童謡を目指し、歌の旅へ

本居宣長の養子大平の系統を継ぐ国学 者の家に生まれた長世は、音楽で先進し ていた独協中学校で音楽に魅了され、そ の道に進む。東京音楽学校(現東京芸術 大学音楽学部)を首席で卒業後、邦楽調 査員から助教授を経て作曲家になった。

代表曲の「七つの子」や「赤い靴」な ど、読者にとってもなじみのあるであろ う童謡の数々を作曲した長世には「都会 や田舎の子どもが皆同様に享楽のできる 童謡の創作こそが本当の有要なる努力」 という理想があった。その実現のため に、長世が自作を伴奏し、歌が大好きな 娘たちが歌い全国を回る「歌の旅」、い わばライブツアーを敢行。子どもを舞台



に立たせることへの批判の声にも負けず 日本中に届けた。当時のブームを巻き起 こすまでになった童謡は家庭教育にまで 影響し、現在も名曲として音楽の教科書 に掲載されるまでになった。

国学院大学校歌へのこだわり

長世の全盛期である大正10年から13 年に作られた曲の1つに本学校歌があ る。長世の祖父・本居豊穎(大正天皇の 侍講を勤めた国学者)が本学で講師を務 めたことから長世を抜てきしたのだ。幼 少期に豊穎から国学の教えを受けていた 長世は、大変喜んだ。さらに、娘たちと の「歌の旅」でのハワイ公演を終えたば かりで、充実した気持ちでの作曲となっ たのだろうと松浦さんは話す。

本学校歌は、他大学の校歌と比べて少 しおとなしい印象を受けるかもしれない が、松浦さんは「国学を重んじる校風に 最もよく合うと考えて作曲したのではな いか」と話す。また、長世の作風は、日 本人の心を西洋の音符で表現する和魂洋 才、わらべ歌の旋律を基調としマイナー コードを多用するため、落ち着いたもの が多い。これらの特徴も、本学の校風と 合致している。まさに長世は本学校歌を

作曲するに余人をもって代えがたい人物 といえる。

名よりも音楽を届けたい

童謡ブームが過ぎ去った晩年は戦争の 渦中で、流行の曲を作ろうとせず静かに 過ごしたという。生前「私は死んでから 生きるよ」と何度も言っていたそうだ が、これは戦後平和な時代が訪れたとき に、自作が復活する希望や自負を表して いたのではと松浦さんは話す。それを証 明するように、長世の生んだ音色は世代 を超え、私たちの校歌も1世紀近く歌い 継がれている。

《記事》野呂

《写真》松浦良代さん

旧東京音楽学校奏楽堂提供

その他主要記事の掲載面

P.2·3--◉特集「今、流行り!? 身の回りにある

ティンワークを探る」 ●特集「これだけは知っておきたい」

マイナンバー制度」 -◉文系解体新書

P.6-

「文学部 矢部健太郎准教授」

●卒業生ルポ・●学生リアル調査・●K-Club Activities 「競技かるた同好会」

●渋谷学生探偵団Z「古地図から江戸時代の渋谷をのぞく」

お知らせ

平成28年 万葉の花こ よみカレンダー」を5名様 にプレゼント

してくださった方 の中から抽選で5 名様に、本学オリ ジナル「万葉の花 の会」が作成した ゼントいたしま



す(締切: 1 月 15日金)。①今号で面白かった記事の感想、②今号 の満足度5段階(低1~5高)、③プレゼントキ-○飴※特集ルーティンワークで陸上 競技部の蜂須賀君が口にするもの>、住所、氏名、 所属(在学生<学科・学年>、保護者、院友<本学 卒業生>、本学・本法人教職員、その他のいずれ か)を明記の上、ハガキ・FAX・Eメールで国学院

大学広報課(連絡先は 1面上記参照)までお 送りください。また、 QRコードよりEメ-作成画面を開くことが できます。なお、お送 りいただいた方の個人 情報は法令に基づいて 取り扱いいたします。

メディアトリガーplus

ダウンロードと使い方

アプリをダウンロード (無料)

1iPhone は [App Store] Andoroid 端 末は「Google play」を開き 「メディアトリ



ガープラス」で検索。

②検索結果から「メディアトリガー plus Ⅰ を選択しインストールしてください。

3アプリを起動。「サービス」のタブを 開き、コンテンツの一覧から「Media T+ Campus」をタップするとカメラ モードになります。

❹「かざす」 ボタンを押しマークのついた 画像にかざすと、動画などが再生されま

ご利用端末について

◇iOS7 以上を搭載した iPhone、iPad および Android OS4.0 以上を搭載した Android 端末に対応しています 部対応していない端末もあります)

ダウンロードは無料ですが、通信に費用がかかる場 合があります。

◇通信環境によって、写真にかざした後、コンテンツ が再生されるまでに時間がかかる場合があります。

QR コードを読み込める機種では右の QR コードからメディアトリガー plus のアプ リを入手できます。



「あと一秒あっ



●潜入!国大生24時!「助川ちひろさん(法1)」

左のマークの付いた写真などにス マホをかざしてみましょう

られている▼この一年、 れたそれが多かった▼冒は、平和、命、家族に触 歌が多く見られ、高校生 短歌、俳句の4部門に テロなどで多くの命が奪 国内では火山噴火や水害 頭の「一」も「あなた」 なってうずき続けている たちの心に、大きな塊と 大震災や復興を詠んだ詩 た入賞作品には、心を揺 あった▼11月に発表され 1万8千を超える応募が 寄せられた。19回目とな高校生から力作が数多く ▼毎年本学と高校生新聞 落としがちな「一」つの れない。ただ、我々が見 なものは何もないかもし 界に目を向けると、11月 かけている。そこには、 に一つの命の貴さを語り ことがうかがえた。今年 ぶ。ここ数年は、東日本 さぶられる作品が多く並 った創作コンテストに には、 子高等学校1年)の作品 気付きがあることは確か に映った日常風景の中の りの連鎖が続いている▼ 日ごろのささいな出来事 対象の2つのコンテスト 社が主催して行う高校生 ん(埼玉県立浦和第一女 命や家族の形には、特別 一般生の彼ら彼女らの心 われ、悲しみや憎しみ怒 に起きた仏・パリの同時 などの天災が相次ぎ、世 に目を向けた軌跡がつづ 「一(いち)」の冒頭だ 入賞作品集は、 今年も全国各地の 創作コンテスト 輝いた瀧澤有咲さ 部門で最優秀賞に 年度の全国高校生 ならば/電車に間 に合ったのに」

身の回りにある。ルーティンワーク

今年、イングランドで開催されたラグビーワールドカップ2015で日本代表 は、優勝候補の南アフリカ共和国を破るなど3勝を挙げ、歴史的な快挙を成し遂 げ、日本国内ではラグビーの人気が高まりつつある。特に五郎丸歩選手(ヤマハ 発動機)がゴールキックをする前に行う「五郎丸ポーズ」によって、スポーツ選 手のルーティンワークに注目が集まっている。この「ルーティンワーク」とは日 常的に行う決められた動作のことを指し、スポーツだけでなく、日本の伝統の作 法、私たちの日常生活における振る舞いなど、さまざまな場面で見られる。しか し、なぜルーティンワークを行うのか、重要性は何かと聞かれて正確に答えられ

る人は少ないのではないだろうか。そこで今回は、本学の硬式野球部、陸上競技 部で実際にルーティンワークを行っている選手たちと、弓道部と茶道研究会を取 材した。スポーツと日本の伝統文化における作法の意味やそれによる期待効果に ついて話を聞き、スポーツと伝統文化の両面からルーティンワークを見ていく。 そして、それぞれのルーティンワークの特徴や意味、効果についてスポーツ心理 学が専門の伊藤英之本学人間開発学部助教に解説をしてもらった。

《記事》西川



自分の流れをつくるこだわり

高校時代に、メジャーリーガーのイチ ロー選手(マーリンズ)の影響でルーティ ンワークに興味を持ったという本学硬式野 球部主将の久保田昌也君(健体3)には、 練習時・試合時ともにバッターボックスに 入るまでの動作に決まった流れがある。ま ず、バッティンググローブを左手、右手の 順にはめ、マジックテープも同じ順で留め る。そしてバットを3回強く振ってから打 席に立つ。

久保田君の場合は、バッティンググロー ブをはめるのは左手からでなければ落ち着 かないそうだ。ある試合で間違えて右手か ら着けてしまったことがあった。そのこと に違和感を覚えて集中できず結果を出せな

結果を残すための精神統

かった経験をして以来、必ず左手から着け ることを決めたという。

ソックスやスパイクも左から履くことに こだわり、ズボンだけは右からという自分 のルールを決めた。私服も必ず決めた手順 で着て、手順を間違えたときはやり直すと いう徹底ぶりだ。「他人から見れば細かい 左右の違いも、自分の中の『流れ』には大 きく影響する」と久保田君は話した。

「落ち着き」を忘れない

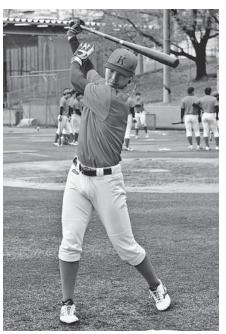
久保田君が行うルーティンワークは、精 神的な面での効果が強い。左右に深い意味 はないものの、動作を手順通りにやるかど うかでモチベーションや調子がまるで異な るという。その日やその試合を良い流れで 迎えるために、徹底的に動作の手順にこだ わる。一連の流れができていれば、どのよ うな状況でも落ち着きを失わず、一番良い 精神状態で試合に臨むことができるから

だ。バッティングでは打席に入るまでの流 れが整っているため、余計なことを考えず 集中して打席に立つことができ、結果も伴 うようになった。

今年東都大学野球秋季リーグのベストナ イン(外野手)に選ばれた久保田君は、 「自分が意識して続けてきたことの成果を 実感している」と話す。自身のルーティン ワークを、結果を残すための精神統一とし て今後も継続し、さらなる成長につなげた いと気合十分だ。

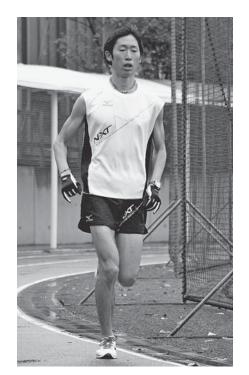
《記事》福沢《**写真》**森《映像》加瀬·野呂





写真にスマホをかざすと「ルーティン ワークの意味と効果」の紹介動画がご

伊藤先生の ワンポイント解説 徹底してルーティン化がされており、自分の中に流れというものをつくっていて、いいルーティンワークだ と思います。その動作一つ一つにフォームの確認作業などの意味を、自分なりにつけることで、より実力が 発揮できるのではないでしょうか。



ルーティンワークでベストな走りを

身体の動きを整える

11月に本学陸上競技部主将となり、新 チームを引っ張る蜂須賀源君(健体3)は、主 に練習前・レース前のアップ時にルーティン ワークを取り入れている。蜂須賀君が毎回欠 かさず行うそれには、走る際の身体の動きを 確認する意味がある。基本的に開始 1 時間前 からストレッチ・体幹補強をして筋肉を伸ば し、動かし方を確認する。そして、実際に走っ て腕の振りや足など全身が連動するように



再度確認、調整する。「走る」ことは単純な動 作だからこそ、身体の動き一つ一つを意識す ることが重要なのだ。

このルーティンワークを始めたのは、度 重なるけがに苦しんでいた高校2年生のと き。「けがをする原因は何か」と自らの走り を見つめ直した際、身体に生じるブレが足 に負担をかけ、けがにつながると考えた。そ こで、身体に負担をかけない走りをするた めに体幹補強に取り組み始めた。「継続する 中で、徐々に自分の調子が良いときの感覚 が確立されてきた」と蜂須賀君は話す。身 体を動かす際のポイントがわかり、良いイ メージで練習に取り組んだり、調子が悪い ときの調整に生かしたりすることができる ようになったと効果を実感している。

自分のリズムを確立

食事でも決めていることがある。レース

の日の朝食には、必ずトーストにはちみつ をかけて食べること。そしてレースの直前 には、はちみつ飴を□に含み本番に備える こと。好みや栄養面での効果もあるが、は ちみつを□にすること自体が蜂須賀君に とってレース前にリズムをつくるための欠

競技に直接関係がなくとも決まった手順 をこなすことは、いつも通りの自分をつ くったり万全の状態に照準を合わせたりす るために重要である。蜂須賀君は、今後も 自分自身のリズムを崩さず、ルーティン ワークを活用して万全の状態で練習やレー スに臨みたいと意気込んだ。

かせないルーティンワークとなっている。

《**記事**》福沢《**写真**》森《**映像**》加瀬・野呂

尹藤先生の ワンポイント解説

蜂須賀君の練習前のストレッチ・体幹補強は、コンディショニングの役割があると考えられます。試合直前に飴 を舐めるのは蜂須賀君なりのコンディションの総仕上げと念押しの効果があるのではないでしょうか。

関東大学ラグビーフットボール連盟主催 ラグビーフットボール関東大学リーグ戦 2部 対国士舘大学

11月22日午後2時から拓殖大学八王子国際キ ャンパスグラウンドで、ラグビーフットボール関 東大学リーグ戦2部、本学ラグビーフットボール 部対国士舘大学戦が行われた。

試合は、本学が開始5分で相手チームの反則で 得たペナルティキックを決め、先制点を取った。 しかしその直後、相手選手にトライを許し、逆転 される。両チームともトライを挙げ、点を取り合 うも15-19で前半は終了した。

後半は、前半の勢いのまま攻めの姿勢を貫く相

手チームに対し、本学はゴール前で堅い守りを見 せたが、追いつくことができず22-31で敗北。同 リーグ戦の全日程が終了し、結果は2勝5敗の6 位だった。なお、同連盟が選んだリーグ戦2部の ベスト15に鶴留竜君(健体4、左WTB)が選ば れた。

《記事》本間 《写真》柳下





パフォーマンスとルーティンワーク

日本の伝統的な武道の一つである弓道に日々打ち込む本学弓道部の海津岳史君(経営3・写真左)と宮間凜君(法2・同右)。今回2人に弓道におけるルーティンワークについて話を聞いた。

弓道には「射法八節」という射法があり、 ①足踏み、②胴造り、③弓構え、④打起し、⑤

弓道部

伝統とルーティンワークの共存

引分け、⑥会、⑦離れ、⑧残心、の決まった動作をする。道場への入出時や歩き方、座り方にも決まりがある。これらは、長い時間をかけて伝統的な作法として培われてきたのだ。この作法には、矢を的中させるという目的を達成するために必要な、集中力や落ち着いた心を保つ効果がある。海津君や宮間君をはじめとする部員たちが日々稽古に励むのは、射法八節などの決まった動作を自然な流れでできるようになるためだ。何度も決まった手順を踏みながら稽古を行うことで、きれいな射が身につき、より良い成果を出すことができるのである。

それぞれのやり方で

勝敗を競う弓道では、試合前に独自の

ルーティンワークを行う選手が多いという。宮間君は、試合が始まる30分前に会場に到着するというこだわりがある。試合まで他の部員と会話をすることで、リラックスしてから試合に臨むそうだ。

海津君は、頭の中で自分の好きな曲を流すイメージを持ち、準備運動も自分で順番や秒数などを決めて常に同じ手順を踏む。 ルーティンワークを崩さず、試合を迎える状態を常に同じにすることで、試合後に毎回その日のパフォーマンスを振り返ることができるからだ。 ルーティンワークは試合前の緊張をほぐすだけではなく、自分を振り返るための基準としての役割も持っているようだ。

《記事》西川《写真》森《映像》加瀬・野呂





伊藤先生の <u>ワンポ</u>イント解説 弓道のような静的な競技は、海津君のように準備運動の順番や時間を細かくルーティン化して練習と試合を 同じ緊張感で挑むのはいい取り入れ方だと思います。

最高のおもてなしを引き出す



-伊藤先生の ワンポイント解説

安土桃山時代に千利休によって完成された茶道は、日本の伝統文化として受け継がれてきた。本学茶道研究会で日々稽古に励む内海美咲さん(日文3)が、茶道を始めたのは中学生のとき。初めてお点前の作法を一から教わった際には、お茶を点てるために踏む手順の多さに驚いた。

受け継がれた作法の意味

お点前には何種類もの動作があり、これらには「お茶を飲みに来た客が最高の時間を過ごすための心遣いの意味がある」と内海さんは説明する。例えば、既に清潔な道具でも客の目の前で必ず清めることや、建水(器を清める際に使った水を入れる容器)を持つときは客の目に触れないように身体の

えの意味づけがあるのではないでしょうか。

稽古前に全員で合掌し、ことばを唱えることは、「これからいい稽古をするぞ」というオンとオフの切り替

向きを変えることなどが挙げられる。

一連の動作を手順通りに行うことは難し そうに思える。だが、その動作をしっかり と身につければ、茶道の目的である「最高 のおもてなし」に集中し、落ち着いた気持 ちでお点前に向き合うことができる。内海 さんは一連の動作を習得するため、稽古を 積んで身体で覚え、先生の説明を受けなが ら動作が持つ意味を頭に入れたという。作 法が受け継がれてきた意味を考えながら繰 り返し稽古を行うことで、最高のおもてな しに近づくことができるのだ。

茶道に見出すルーティンワーク

茶道では、稽古でも落ち着いた気持ちで 取り組むことが重要である。同会では稽古 の前に必ず全員で合掌し、茶道に向かう心

の削に必ず宝貝で言掌し、余道に向かつ心構えを説いた「ことば」を唱える。心を整え、集中力を高める意味があるそうだ。また、稽古や本番に関わらずどのような場合も同じ気持ちで迎えることができる効果もあると考えられる。

茶道の一連の動作は作法として確立されているが、そこにはスポーツと同様に、もてなしのために心を整えるという意味や効果を持ったルーティンワークの一つとしての見方もできるのではないだろうか。

《**記事**》福沢《**写真**》森《**映像**》加瀬・野呂



意識を常に持つ

スポーツ心理学が専門の伊藤英之人間 開発学部助教は「スポーツ心理学的に ルーティンワークの効果や目的は、自分 の実力を発揮するために行われるもの」 と話す。

スポーツにおけるルーティンワークは、大きく分けて2種類。1つ目は五郎丸ポーズのような短時間で行う「パフォーマンスルーティン」といわれるものだ。スポーツにおいてプレッシャーのかかる場面でも練習と同じパフォーマンスをするために行う動作のことで、本学

ルーティンワークに込められた意味

伊藤英之 人間開発学部助教

硬式野球部の久保田君の打席に入るまで の一連の動作もこれに分類される。

2つ目は、試合前や競技までの行動を ルーティン化する長時間のルーティン ワークである。朝起床してからの行動、 食事、道順、着替え方など私生活にも ルーティンワークを取り入れる。これは 毎回同じ時間帯に試合が行われるプロ野 球選手に多く見られ、イチロー選手が毎 朝カレーを食べていることは有名であろ う。

この2つのルーティンワークは、平常 い、姿勢や見 心を保ち、コンディションに気を配る効 フォーマンス 果が期待できる。選手によって形はさま の基本動作の でまで、心を平静に保つことや姿勢や が実力発揮が形、動作の確認作業、フォームの意識を のような決ま 持つためなど動作一つ一つの意味も異な となどがスオる。それぞれ選手がこのパフォーマンス ワークとして ルーティンや生活にルーティンワークを 出すものだ。

取り入れ、常にベストパフォーマンスを 行えるよう心がけている。

作法を究める

「弓道などの武道に見られる競技中の作法や形は、その動作自体はパフォーマンスの一環で、試合前の選手の動作の中にルーティンワークが存在する」と伊藤助教は話す。

これら決まった一連の動作は繰り返し 練習することで作法や形をスムーズに行い、姿勢や動作がより美しく見え、パフォーマンスを高める。例えば弓道で射の基本動作の射法八節を用いて矢の的中が実力発揮だとすると、弓道部の海津君のような決まった準備運動を必ず行うことなどがスポーツ心理学的にルーティンワークとして練習と同じような力を引き出すものだ。 武道だけでなく茶道でも、お点前をする前にその人独自のゲン担ぎのような一種のルーティンワークがあるのではと伊藤助教はいう。茶道では、「最高のおもてなしをする」という目的のために同じ動作を究めることで心を整える意味・効果を持ち、作法として継承されるルーティンワークを見ることができる。

新たな見方

スポーツや日常生活だけではなく、日本の伝統文化の中にもその人独自のルーティンワークは取り入れられていることがわかった。ルーティンワークは一見、無意味な動作に見えるが、本人にとって意味のある動作が多く隠されている。アスリートだけでなく人々は知らず知らず日常生活の中に自分なりのルーティンワークを取り入れているのかもしれない。

《記事》森《写真》福沢 《映像》加瀬・野呂

NEWS & TOPICS

国学院大学管弦楽团 第50回記念演奏会 11月14日午後6時から杉並公会堂大ホールで国学院大学管弦楽団第50回記念演奏会が開催された。冷たい雨が降り続けるあいにくの天気にもかかわらず、2階席まで観覧する人がいるほど多くの観客が詰め掛けた。

今回本学管弦楽団は演奏会のテーマを、 終戦から今年で70年を迎えるということ で「平和」とした。4年生にとって最後と なるこの演奏会は、石毛保彦氏の指揮のも と、50人を超える現役の団員と卒業団員によって行われた。初めにグリエール作曲バレエ組曲「青銅の騎士」作品89より序奏「荒涼たる川岸の波」・「元老院広場にて」・「広場での踊り」・第3曲「踊りの場面」・第8曲「偉大なる都市への賛歌」が演奏された。演奏中、力強い曲調に会場内は緊迫した空気に包まれた。同演奏会の後半では、ショスタコーヴィチ作曲交響曲第5番二短調作品47を演奏。音の強弱がは

っきりした曲調 で本学管弦楽団 が奏でる迫力あ る演奏に、観てい た。演奏後には 観客から盛大な 拍手が贈られ、1



拍手が贈られ、1時間半に及ぶ記念演奏会 は終了した。

《記事・写真》本宮

これだけは知っておきたいマイナンバー制度

平成27年10月から国民一人ひとりに割り振られる12桁の番号「マイナンバー(個人番号)」の通知が始まった。行政の効率化や、国民の利便性の向上、公平・公正な社会の実現を目的とするマイナンバーは、平成28年1月から正式な運用が開始され、社会保障・税・災害対策の行政手続きで必要になる。複数の機関に存在する個人情報を統一された番号で管理することで、国民にとっては年金や健康保険といった社会保障や税関係の行政手続きが簡素化されるなどのメリットがある。

マイナンバー制度の正しい理解は、学生にどれくらい進んでいるのだろうか。私

たち学生記者は、本学の学修支援システム[K-SMAPY]のアンケート機能を用いて本学在学生を対象に「マイナンバー運用開始直前!マイナンバー制度に関するアンケート」を実施し、制度に対する理解がどれだけ進んでいるかを聞いた。

アンケート結果から学生の不安・疑問点が多かった「マイナンバー制度について(基本情報)」、「学生に関わる勤労やアルバイトについて」、「個人情報の取り扱いについて」を専門法人・関係機関からの話と資料を基にまとめた内容を紹介する。さらに、奨学金申請手続きなどの学生に関係するマイナンバー制度について、本学学生生活課の選出勝高さんに影響やその対応について話を聞いた。

● 運用への理解は!?

一アンケート調査からわかること—

アンケート調査は、11月16日から11月23日までの8日間で実施し、257人からの回答を得た(調査概要は別項参照)。調査内容は、主に「マイナンバー制度について知っていること」「アルバイト・奨学金の受給状況」「マイナンバーに関する情報収集手段」などである。

「マイナンバー制度について知っていること(複数回答・**グラフ1参照**)」では、ニュースで話題になっている「平成27年10月からマイナンバー通知書が住民票の登録住所に配付されている」、「12桁の数字であり個人番号カードが本人証明書として使用可能である」は半数以上が知っていると回答。一方、「社会保障・税・災害時の生活支援などの行政手続きで必要となる」「奨学金申請に必要」などマイナンバー制度の運用への理解は低いことがわかった。また、情報収集手段(複数回答・**グラフ2参照**)をみると圧倒的にテレビから情報を得ている人が多く、意外にもインターネットから情報を得ている人はその半分にとどまった。

調査概要

[調査対象] 本学学部生

[調査方法] 学内者専用システム「K-SMAPY」 を活用したインターネットアンケー

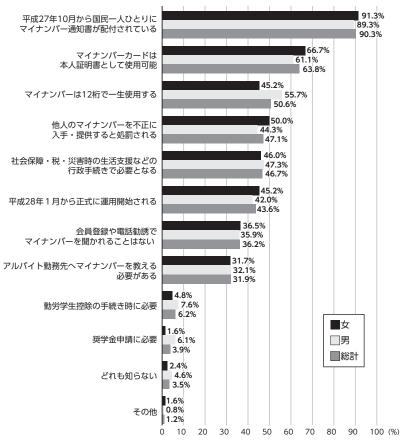
ト調査

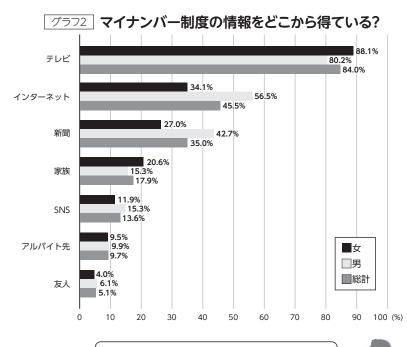
[調査期間] 平成27年11月16日~11月23日

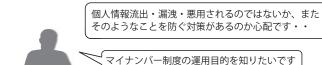
答率2.4% 誤差値±0.12% 信頼 度95%)

[調査実施部署] 広報課・学生アドバイザー









具体的にどのような場面で個人番号の 提示を求められるのか気になります

はないか、また 心配です・・ たいです で個人番号の になります

知っておこう!

●マイナンバー制度の基本

マイナンバー制度概要

個人番号 (マイナンバー)	国民一人ひとりに配付される12桁の番号	
個人番号通知時期	平成27年10月から随時配付	
個人番号通知配付先	住民票の登録住所	
運用開始時期	平成28年1月	
運用用途	社会保障・税・災害対策の3分野において使用。各担当機関をまたいで行っていた情報のやりとりを共通の番号を導入し、個人の特定を正確に迅速に行う	
運用目的	行政の効率化、国民の利便性向上、公 平・公正な税・社会保障制度を図る	

アンケート調査では、「マイナンバー制度に対する不安・疑問があるか」という問いを自由記述で投げかけた。その結果、105件の回答が寄せられ、「マイナンバー制度の内容が複雑」「デメリットの方が多いように感じる」という意見が複数挙げられた。このことから、マイナンバー制度について正しい知識を持ってもらうため、マイナンバー制度の概要を専門法人・関係機関の発表や資料を基に以下の表にまとめた。

個人番号通知カードと個人番号カード(マイナンバーカード)の違い

※現在配付されている個人番号通知カードを持って役所に申請すると個人番号カードが取得できる

	個人番号通知カード	個人番号カード
交付時期	平成27年10月から随時	平成28年1月以降
記載事項	個人番号・氏名・住所・ 生年月日・性別	個人番号・氏名・住所・ 生年月日・性別・顔写真
番号・ 身元確認	使用可 ただし、運転免許証などの 顔写真付き証明書も必要となる	一枚で使用可
申請	不 要 日本に住居登録をしている 国民全員へ必ず配付される	任 意 郵送やオンラインで申請可能 交付の際、暗証番号設定の義務あり
申請・ 交付費用		初回のみ無料

参照:内閣官房社会保障改革担当室・内閣府大臣官房番号制度担当室ホームページ

(5)

アルバイトに関わるマイナンバー

アンケートの回答によれば現在アルバイトをしてい る学生は、約70%に上る。学生生活の中で私たち学 生がマイナンバーの提示を求められるケースとして、 この勤労(アルバイト)が、挙げられる。アルバイト では税と社会保障分野でのマイナンバーの利用が想定 されている。

アルバイトは、条件によって社会保険・労働保険が 適用されるため、平成28年1月1日以降にアルバイ

トや正社員として雇用が継続される、もしくは事業主 に雇用される場合に提示する必要がある。アルバイト を雇っている事業主は、給与所得の源泉徴収票にアル バイトの人のマイナンバーを記載して税務署に提出す る義務が生じるためだ。

アルバイト先へのマイナンバーの提供は、罰則を伴 う義務ではないが、事業主が法令を遵守して業務を遂 行するために協力することが求められる。事業主は、

アルバイトやその他の従業員から提供されたマイナン バーを法令に従って、漏えいなどが無いように厳重に 管理し、アルバイト先で提示したマイナンバーは、給 与所得の源泉徴収票に記載して税務署に提出される目 的以外では、一切利用されることはない。

また、年末調整を行う場合は、扶養控除等(異動) 申告書を事業主に提出する際にマイナンバーが必要に なるので注意が必要だ。

奨学金申請が変わる?

私たち学生がマイナンバーの提示を求められるケー スは、アルバイトだけではない。読者の中には、学内 外の奨学金を利用している学生もいることだろう。奨 学金申請でもマイナンバーが必要となる場合がある。

奨学金には、独立行政法人日本学生支援機構(以下 JASSO) が運営する奨学金と、自治体等が実施する 学外の奨学金、本学独自の奨学金と3種類に分けられ る。

学生生活課の轡田さんによると、本学独自の奨学金 申請時にはマイナンバーの提示は不要だ。ただし、 JASSO奨学金では必要となるので注意してほしいと のことだ。しかし、JASSO奨学金については、平成 29年度4月以降の申請の際にマイナンバーの提示が 必要ということ以外は情報が公表されておらず、「ど のタイミングで」、「どのような方法で」といった詳細 は、今後JASSOホームページをこまめに確認する必

また、その他の学外奨学金は、運営する団体によっ て対応が異なるので、個別に確認することをお勧めし たい。

今回の調査では約30%の学生が「奨学金を受けて いる・今後申請予定」と回答している。今一度、自身 が利用する奨学金制度の種類を確認し、今後の対応を 確認しておくことが大切だろう。

個人情報流出を防ぐために

アンケート調査の自由回答「マイナンバー制度に対 する不安・疑問があるか」では、個人情報の管理につ いて懸念する声が多く、寄せられた105件の回答のう ち半数を占めた。今年6月に明らかになった日本年金 機構の125万件に上る年金情報などの個人情報流出の 例もあり、マイナンバー制度でも個人情報の漏えいが 起こりかねないかという不安があるようだ。

行政機関が行う情報管理では、個人情報を一元管理 しないことが大きなポイントだ。専門家によると、各 省庁や各自治体が管理している個人情報は、制度開始 後も各機関が管理し、必要な情報を必要な時だけやり とりする「分散管理」を採用している。行政機関が行 う情報のやりとりでは暗号化された符号が用いられ、

情報を引き出すと記録が残るようにシステムが設計さ れている。

マイナンバー制度は、利用目的が法律や条例によっ て定められた手続きに限定されている。内閣府が開 設しているマイナンバー制度に関するホームページ には、「マイナンバーは、手続のために行政機関等に 提供する場合を除き、むやみに提供することはできま せん」と大きく書かれている。勤務先、アルバイト先 の企業であっても、税や社会保障の手続きのために利 用するという目的を知らせなければ、個人からマイナ ンバーを入手することはできない。私たちは、マイナ ンバーが必要となるのは、社会保障・税・災害対策の 行政手続に法律で限定されていることを十分に理解す

ることが重要だ。マイナンバーに関連した詐欺被害が 報道されているが、マイナンバーの通知や利用の手続 で、口座番号などの個人情報を電話などで聞くことは ない。不審な電話を受けたときは、消費者ホットライ ン (☎188) に相談するよう政府は呼びかけてい

自分の情報を守り、適切な制度運営のためには、テ レビや週刊誌などの第二次情報機関による情報を鵜呑 みにするのではなく、政府が公表しているホームペー ジを通して制度の目的や、注意点を正確に理解するこ とが大切だ。

《記事》森・加瀬・安田《写真》安田

わが国の大学は、新卒一括入社という 社会的慣行の下で、就職へのパスポート という機能がとても大きいところに特徴 があります。これほどまでに職業生活と 直結しているのに、大学は職業訓練では なく、昔ながらの教養涵養の場であり続 けています。企業の側も、採用にあたっ ては、学生さんが何を学んできたかより も、知能の一般的水準および人格を重視 する傾向が強いのが実情です。

くて、従順でありながらも、所定の枠の中 活 企業が求める人材とは、そこそこ頭が良 では、十分な自主性を発揮できるような、 あといつも思います。そうであれば、大学教育の職業関連性かった。 教育の職業関連性なるものも、企業にとっ ては有難迷惑ということになるでしょう。

自分を省みても、大学に行って有難かっ たことは、一重に人脈を得たことで、専門研 究の修業は、助教授としての就職後、道幸哲 也先生(現・放送大学教授)の徹底的なご指 導を受ける機会を得たことがほとんどすべ てといっていいくらいです。つ まり、自分の経験としても、大 学は、私に就職の機会を与えて くれたところに最大の意義が あり、職業訓練は、実地であっ たということです。

では、大学生活とはいったい何なの か。月並な答えで恐縮ですが、いざとい う時機に「元気のよいペット」から「野 獣」に変貌できる教養水準を獲得できる 可能性がわずかながらあるというところ ではないかと思います。

職業訓練とは、簡単にいうと、徹底的 な反復練習ですが、それ以前の何かが存 在するのではと考えています。未熟で、 使いものにならないけれども、とても大 切で、貴重な、いわば、人格の種子のよ うなもの。企業による規律訓練によって も馴致しきれない何かいわくいいがたい もの。それが教養なのではないかと今の 私は考えています。

本久洋一(学生部委員・法学部教授)



私の大学4年間は試合に出 場することを目指している 学生が住む、大学唯一の女子 合宿所であった。言うまでも なく練習に汗を流し、上下関 係、規律は大変厳しく、今で

は想像もつかない環境の中、約40人の共 同生活をしていた。もちろん大変なこと は日常茶飯事ではあったが、そのような 状況でも先輩、仲間たちの暖かさを感じ ることは数え切れないほどあり、私の宝 物として心に残っている。一コマを紹介 しよう。

■ 真夏の合宿所で暑さをしのぐ物はうち が わのみ(一般家庭に扇風機はあった時

何故ならば電気代のかかる物は禁止。 4年の先輩は「扇風機買って来たよ」と 叫んで部屋に入ってきた。手に持ってい たのは何と電池式のおもちゃだった。 がっかりと笑いの中、下級生たちの顔 いっぱいに風を当ててくれた。先輩の優 しさとあの心地よい緩やかな風を今も しっかり覚えている。こんな些細なこと を日々感じながら生活をしていた。

■ 昨年の卒業生(現在は東京都小学校教 員) が教育実習終了の報告に来た時の 一コマ

雑談をしていると叔父が体操で活躍し ていたと言い、名前を聞き写真を見ると 高校の後輩とわかった。彼は現在オース トラリアに在住、今年の夏帰国し、2年 ぶりに再会の席を設け、前回以上に仲間 の輪が広がった。雑談がなければ再会は なく、見えない糸はどこに繋がっている かわからないとこの年齢になると思うの

> 皆さんの学生生活もう一度振り返って みてはいかがでしょうか。人のつながり の大切さを感じる心を持って日々を過ご してほしいと祈りたい。

川口愛子(学生部委員・人間開発学部准 教授)

NEWS &

ミュージアム連携事業 美術文化フォーラム2 「村上華岳と京都、そして日本文化へ」

11月14日午後1時30分から、渋谷キャン パス学術メディアセンター1階常磐松ホール 者に選出された日本画家 上村淳之氏による講

美術館 美術文化フォーラム2「村上華岳と京 家である、祖母の上村松園、父の上村 松 篁 そして日本文化へ」が行われ、約270人 が来場した。

同フォーラムは平成27年度文化庁の「地域 採択された「東京・渋谷から日本の文化を国 際発信するミュージアム連携事業」の活動の 環で実施された。

初めに、山種美術館の山﨑妙子館長による 日本画家 村上華岳の紹介があり、京都市立美 術大学名誉教授を務め、平成25年に文化功労 で、ミュージアム連携事業 国学院大学×山種 演に移った。上村氏の講演では同じく日本画

の生前の話があり、戦時中の祖母との思い出 や同氏が模写から培った花鳥画の理論を講じ た。また、本学博物館館長の笹生衛神道文化 の核となる美術館・歴史博物館支援事業」に 学部教授は、日本画からよみとる神仏信仰の 変遷や関係について講じた。

第2部では、クラリネット奏者の吉田誠氏 によるコンサートも催された。村上華岳の作 品から吉田氏がイメージした6曲を演奏し、ク ラリネットの荘重な音により、村上華岳の作 品や世界観を来場者の目と耳から感じさせる 時間となった。

《記事・写真》本間







私たちは学校の授業やテレビ番組・書籍・マンガなどのさまざまなメディアを通して歴史に触れ、 学ぶ機会がある。そこで語られる歴史は既に誰かが解き明かしたものだ。歴史の謎を探るために重要 なものが「史料」である。本学で史料読解を重視する演習授業を行っているのが、矢部健太郎文学部 准教授(専門:日本中世史)だ。史料を読み深めることの重要性を知るため、矢部准教授に解説して もらった。

史料から、歴史をひもとく

現代に残る歴史とは

史料とは過去から残され、今なお現存 する全ての文献や遺物のことをいう。特 に歴史を学ぶ上では、文字として残る手 紙や法令、日記などがよく利用される。 中世の日本では、庶民の識字率が低く、 紙が高級品で庶民には手が届きにくかっ たため、残っている史料の多くは支配者 層によって書かれたものだ。残る史料 が、その時代の全てを反映しているとは 限らない。残された史料を用い、時に周 辺史料と照らし合わせながら真実に近い 当時の様子を考察する。

2つの歴史

歴史研究者たちは、2つの歴史を追い

ながら、日々研究にまい進する。歴史と いうと、教科書に載っているような過去 の出来事を思い浮かべる人が多いだろ う。それだけではなく、研究者にとって 大事な研究史がある。研究史とは歴史学 者が積み重ねてきた研究の歴史である。 研究史を正確に理解すると、何が論点と して重要なのか、自分の研究にどのよう な意義があるのか、などを確認すること ができる。逆にこれを怠ると、極端な場 合「盗作」と扱われるケースも生じるの だ。

史料読解の神髄

矢部准教授は「史料を読み解く際、史 料がうそを語ることもある」と話す。当 時の権力者は己の力を誇示するときや、

真実を周囲に知られて都合が悪く なるときに、あえてうその内容を 書くことがある。また、手紙の場 合、郵便制度もない中世社会で は、確実に相手に届く保証がなか った。そのため文書には誰に見ら れてもいいような情報しか載って いないこともあるという。史料が 全てを物語っているわけではない

史料読解には限界があり、矢部 准教授はその作業を「ピースのそろって いないジグソーパズルから、その全体に 何が描かれていたかを復元するようなも のだ」と話す。無謀な挑戦に思えるかも しれないが、残された史料から得られる だけの情報を集め、自論を立てる。自論

文学部 矢部健太郎准教授

はこれまで築かれてきた歴史的常識を補 強したり、新説を打ち立てたりするため のものだ。矢部准教授は学生たちに、史 料を読み解きながら、自論を立てていく までの思考力を求めている。

《記事》本間《写真》平野・山口

能楽の新しい可能性を開く

1400年の歴史を持ち、ユネスコ無形文化遺産にも登録されている能楽。金 春流能楽師として活躍する山井綱雄さん(平8卒・104期文)は、能楽を広く 伝えるために活動している。今回は学生時代や、昨年度務めた文化庁文化交流 使の活動について話を聞いた。

5歳で初舞台、 本学で能楽サークルを創設

能楽師だった祖父(故梅村平史朗さん) の影響を受け、5歳で初めて舞台に立った 山井さん。病床にいた祖父は、孫の舞台の 音声を聞いて喜んだという。祖父の7回忌 追善公演で主役のシテ方を演じた小学6年 生のときには、能楽師になる決心は固まっ ていた。学校に通いながら稽古を積み、 数ヵ月に一度舞台に立つ生活が続いた。

本学に入学した山井さんは、2年生のと



海外公演の様子(山井さん提供)

きに友人らに声をかけて数少なくない金春 流の能楽サークル「金春会」を設立し、師 範兼会長となる。「能を知らない人に観て ほしい、能の素晴らしさを伝えたい」との 思いを胸に抱いていた。現在も同会の師範 として携わり、これまでに能楽師を2人輩 出している。

● 海を渡って得たもの

現在、山井さんは伝統的な能の公演に加 え、幼稚園児から大学生、企業に勤める大 人向けワークショップまで、幅広く活動し ている。個人向けレッスンも行い、老若男 女、さまざまな人に能楽の魅力を伝えてい

昨年度は、文化庁の文化交流使に任命さ れ、6週間にわたりアメリカやカナダ、フ ランスなど西洋文化圏の国々で公演を行っ た。「海外でも能楽は知られていて、日本 の伝統的な能楽の公演をした能楽師は大勢 いる。その中で自分にできることは何かを 考えた」と山井さんは話す。そのときヒン トになったのが「個々が違うこと」を認め

合い、多様性を享受する日本文化の精神で ある。最終的に公演の形となったのは、能 楽とピアノのコラボレーションという斬新 なものであった。賛同してくれる人と共に 海を渡り、公演は観客全員がスタンディン グオベーションをするほど大盛況で幕を 閉じた (写真左)。また現地の学生向けに ワークショップを行い、「腰を入れてすり 足をする」といった能楽の所作を体験して もらった。参加した学生たちは熱心に話を 聞いてくれ、「得がたい経験だった」と山 井さんは当時を振り返る。

● 能楽は日本人の英知の結集

「能楽を観たことがないという人が多い」 と山井さんは話す。以前は能楽を観るこ と、演じることは社会的なステータスとさ れていたが、今ではその概念もなくなって しまった。国からの補助もなく、「このま までは滅びてしまう」と危機感を募らせて いる。「能楽は日本人の英知の結集。日本



金春流能楽師 山井 綱雄さん

人が忘れてしまった大切な何かがそこには ある。取り戻すときは今だ」と言葉に力を 込める。山井さんは今後も能楽を広めるた めにジャンルを越えて活動していく。「日 本人の素晴らしさに気付かされる能楽。そ のことを日本人にも世界の人にも知ってほ しい」と話した言葉が心に響いた。

《記事》永井《写真》西川・山井さん提供

平成26年度文化庁文化交流使の凱旋公演ルポ

12月7日午後7時から深川江戸資料館で、山井さんの文化庁文化交流使としての凱旋公 演が行われ、約250人が集った。「翁」や「高砂」など伝統的な能楽の演目のあと、ジャズ ピアニストの木原健太郎氏のピアノ演奏と能がコラボレーションした「新創作能舞舞曲〜祈 り~」が演じられた。異なるジャンルの組み合わせにより、舞台からは大きなエネルギーが 発せられ、息をのむ美しさが会場を包んでいた。

ドイツで学んだ青年の地域福祉の連携と支援

高司めぐみ(平20卒・116期神文、特定非営利活動法人青山白梅会勤務)

私は内閣府の『青年社会活動コアリー … で感じることができた。 メー育成プログラム』で10月にドイツに 派遣された。私は介護関連のNPO法人に 勤めており、日本政府の《グローバルな視 点で社会活動をする青年リーダーを育成 し、取り組みを地域へ還元する》という施 策が今の私の活動と一致したため、プログ ラムへの参加を志望した。

昨今、日本は孤独死や刑務所での受刑者 の高齢化への取り組みが課題となってい る。そのことを踏まえて、私は個人テーマ を『ドイツにおける生活困難高齢者対策を 学び、孤立無援高齢者が地域で安心して暮 らせる支援体制づくりに取り組む』とし

ドイツではBMFSFJ(日本の厚生労 働省にあたる)、日本大使館、社会福祉協 議会、非営利団体の施設、歴史的建造物な どを見学し、施設の監査役にあたる方の家 でホームステイをし、文化、風習などを肌

それらの経験から特に2つのことを学ん だ。1つ目はドイツには家族に優しい制度 があり、介護者や介護される側の心理的負 担を減らす取り組みを行っていることだっ た。日本では高齢者が介護施設を利用する ことが多いが、ドイツでは政府が国民に在 宅介護を勧めている。要介護者への介護給 付は、現金給付と現物給付で受け取ること ができ、介護される側が介護者にお礼とし て現金を直接渡すことができる。これに よって、ドイツは介護に関する世代間の問 題をなくす取り組みをしている。

週14時間以上在宅介護をしている家族 への介護休暇が保障され、さらに代替介 護、介護講習会も実施されている。介護休 暇の間、家族は介護をすることが仕事と見 なされ、年金保険料を介護保険から負担す るなど制度があり、介護者の老後も安定し やすいようになっている。

2つ目は、市と高齢者との間に中間支援 団体が存在し、高齢者の王体的な沽動を文 援していることであった。個人の自由と尊 重は法で定められている。個々の高齢者が リーダーとなって活動し、グループが支援 団体から独立して活動できるよう働きかけ る。高齢者がパソコン操作を学び、定期的 にお茶会を開き、活動に参加できなくなっ た仲間を訪ね、孤立しないように働きかけ るなどさまざまである。また、会費制の中 間支援団体や民間団体が高齢者の声を市や 政府へ提言し、トップダウンのみならず、 ボトムアップ方式でも国を支えている。こ のような活動は地方で活発であった。

首都ベルリンでは、社会福祉協議会が有 料の会員制で、高齢者の意見を吸い上げ、 政府に発言権のある元大臣が名誉職として 国に提言をする。社会福祉に関しては、協 議会のメンバーが弁護士の代わりに法廷に 立つことが法によって認められており、よ り深い専門知識 が裁判での勝訴 につなげる。会 費は安いが、会 員が56万人と 多いため、この

ような特典を富裕層に限らず、さまざまな 人が利用できるように工夫されている。

日本はドイツから介護保険制度を取り入 れたが、地域連携では、まだドイツに追い ついていない点がある。人口ピラミッドの 推移は日本とドイツではほぼ同じだ。地域 の中で高齢者の豊かな生活のために私たち 青年がリーダーとして環境整備に取り組 み、仲間と切磋琢磨しながら、社会の担い 手として責任を全うしていかなければなら ない。仲間との活動は大きな事業を担う際 の力となる。私たち青年が地域福祉の連携 と支援活動にさらなる光を当てられるよう 取り組んでいきたい。



学生リアル調査

今年度も学生リアル調査が実施され、 3594人からの回答が得られた。この回答 結果については、「国学院大学リアル白 書【実態編】」として公表された。まず は本調査に協力してくれた学生諸君に感 謝申しあげたい。

本調査の質問項目は、大学への認知度 (満足度・内容認知・好意度)、学生生 活、IT関連、学生の悩み、大学への要 望など36にわたる。渋谷キャンパスの再 開発竣功、たまプラーザキャンパスのリ ニューアルを経て、施設設備方面への満 足度はおおむね高位で推移している。加 えて、昨年度の調査を踏まえて、ラーニ ングコモンズの増設、キッチンカーの導 入、喫煙スペースの移設を実施し、でき ることから手をつけてきたことも評価さ れたようだ。

今回は2回のリアル調査を経て、今後 の大学運営に活かすべき事柄の中から、 より本質的、かつ継続的に対応が必要な 項目を選んで、課題をより鮮明にすべ く、あえて国学院大学の「弱み」と「強 み」を分析し、今後の施策に活かしてい きたいと考えている。

国学院ブランド強化のための課題と展望

~平成27年度「学生リアル調査」から見える国学院大学の弱みと強み~

リアル調査に寄せられた学生諸君の 「生の声」は、大きく3つあるようだ。 ①教育の中味についての不満、②グロー バル化への無自覚、③キャリア支援の強 化に分けられる。

①については、授業に対しては「取り たい科目がとれない」「易しすぎ(難し すぎ)」「授業の準備・計画が十分では ない」などが多い反面、1日の学習時間 や読書時間が総じて1時間未満であるこ とも浮かび上がってきた。教授者と学習 者間の「ミゾ」が見えてくる。全学的な 教育の内部質保証を進めると共に、「人 材育成の基本方針」に基づく、計画的な 教育課程編成と合理的運用とを見据えた 「教学マネジメント」の導入が求められ

②については、「留学への関心がな い」「費用への不安」「語学力への不安」 が大勢を占める。現今の卒業後の社会 は、よりグローバル化が増し、それへの 関心の薄さは自らの進路を自らが狭める ことになる。当然、留学機会の増大、費 用や語学力の向上へは全学的な支援が必 要となる。

③については、入学時の最大の不安で ありながら、「具体的に進路を考えてい ない」が「ある程度考えている」を含め て半数に上る。窓口対応の不満足度を改 善するのと併せて、早期のキャリア形成 への自覚を促す必要があるだろう。ま た、窓口相談の実質化も問われている。

こうして概観してみると、社会が求め る人材と、大学が提供する教育プログラ ムに齟齬を来たし、学生諸君はその狭間 にあって、自らの学習活動の動機付けと 行動規範をやや見失っている傾向が看取 できるようだ。

学生諸君が卒業後にはばたく社会は、 従前の構造とは異なり、専門分野の知識 や技能が求められているわけではない。 むしろ、社会とのつながりを意識した主 体性や協働性を重視する、高度のコミュ ニケーション能力やイノベーション力 (問題解決力、創造力)が求められている。

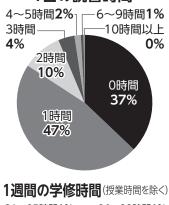
いわばこれらが国学院大学の「弱み」

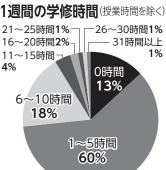
だとすれば、大 学の打つべき施 策は、自ずと絞 られてくる。

-方、「強み」はどこにあろうか。志 向性や自校への認知は、他大学と比較 しても高い (『私立大学学生生活白書 2015』との比較による)。これは、「学び たい学部や学科」「伝統や校風にあこが れて」などに反映する。つまり大学とし ての個性が明確であり、それを意識して いる学生が多い。また、6割以上の学生 が部活・サークル活動に参加しており、 協調性や主体性が求められる社会にあっ て、それらを育む「場」となっているこ とが分かる。

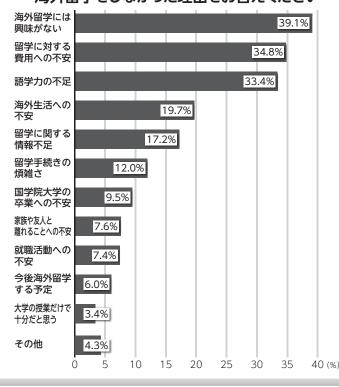
「国学院ブランド」の確立と強化のた めには、教育目標と人材育成方針を計画 的に進め、学生の主体性と自立性を尊重 し、大学と社会を結ぶ意識を強め、学生 諸君に将来の自分をイメージさせること が肝要であろう。具体的な施策について は、今後、随時発表していく予定だ。

1日の読書時間





海外留学をしなかった理由をお答えください



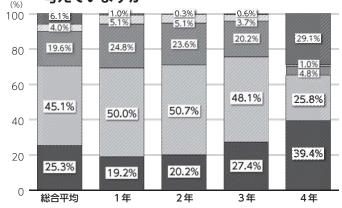
国学院大学修学支援奨学金

(前期採用)

を募集

 \pm

あなたは将来の進路についてどのくらい 考えていますか



■具体的な進路を考えている ある程度の進路を考えている

■進路についてあまり考えていない □進路について何も考えていない ■進路は決定している

【調 査 名】平成27年度「国学院大学学生リアル調査」 【実施期間】平成27年10月13日~10月26日

【調査方法】専用サイトの回答フォームでの回答 総回答者数=3594人《男子=1961人、女子=1633人、1年生=

> ~午後10時、 1 17

1/16(土)午前9時~午後7時3分

渋谷キャンパス

(日) 午前10時~午後6時で開館。

1125人、2年生=940人、3年生=838人、4年生=691人》

学生リアル調査の結果は大学ホームページで公開

ますのでご注意ください。

となる渋谷キャンパスへの入校制限を次のとおり行い

平成28年度大学入試センター試験実施のため、

孴

大学入試センター試験に伴う入校制限

大学事務局

事務局からのお知らせ

シファダイジョス

http://www.kokugakuin.ac.jp/life/real_top2015.html

渋谷キャンパス図書館は、

1/15 (金) 午前9

該当期間の課外活動は行うことができま

ステンション事業課まで。 本学ホームページでご確認くだ

会による演奏。 Part2のみ自由参加。

国学院大学地域連携イベント

生団体の演奏による 「渋谷楽」 の融合イベント。 P COURT。渋谷を多面的に科学する「渋谷学」 art2では、 Ft1では二木謙一名誉教授と、 国学院 1/9(土)午後1時~渋谷ヒカリエ8階8/01, 本学学生団体の長唄研究会、 Hikarie 「時代考証」を語る。 文学部史学科矢部 。詳細はエク と確8/0/ ベント。Pa 学科矢部健 一を語る。P で語る。P

講座・学会等のご案内

支給額は30万円(2分割給費)。 願を。応募資格は、学部学生で勉学意欲があり、経済開発学部生はたまプラーザ事務課へ各事務時間内に出に文・経済・法・神道文化学部生は学生生活課、人間 現1~3年生が対象。願書・要項を事務課窓口で (学生生活課:☆03・5466・0146) までに受け取り、3/10 : □045 · 904 · 7705) 学業・人物とも優秀な者の 詳細は要項で確認 余 · · 金

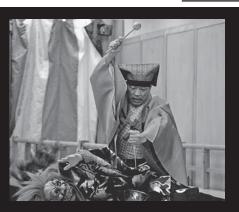
的事由により修学困難で、

※3日間ともに130周年記念5号館はアリー 学生生活課・たまプラーザ事務課 午後6時以降 終 \Box \Box 館、若木 前ピロテ 3号館、 (4階、地下2館、 -20周年記念1 -20周年記念1 4階、地下2代表館、 130周年記念5 · 2 号館

入学試験準備日 1月15日(金) 入学試験当日 1月7日(日) 入学試験当日 (土) 大学入試センター試験 時 (4階、地下2階) 2階) 2階) 2階) 2階)

軽妙で、会場からは笑い声が絶えなかっ た。演目終了後は山本東次郎氏による小道 具などの解説と仕舞の披露があった。

翌26日は、午前11時から近隣小学校4 校の児童を招待し小学生対象狂言鑑賞会が 開かれ、演目「柿山伏」が披露された。多 くの子どもたちは、初めて生で目にする狂 言であったが、狂言上でのさまざまな表現 方法の解説を受け、日本文化の持つ奥深さ に興味を抱いている様子であった。前日同 様に午後1時から行われた鑑賞会では「鬼瓦」、「縄綯」、「惣八」、語「野宮」が演じられ、特に最後の演目、「惣八」では山本 東次郎氏の出家、山本則秀氏の有徳人、山 本則俊氏の惣八の三役が織りなす掛け合い がひときわ来場者を沸かせた。全ての演目 が終了した後は前日と同様に山本東次郎氏



による解説と仕舞が演じられ、第18回狂 言鑑賞会は幕を閉じた。

《記事・写真》柳下

NEWS & **TOPICS**

第18回狂言鑑賞会

11月25日・26日にたまプラーザキャン パスで18回目の「狂言鑑賞会」が開催さ れた。この会は毎年、院友で人間国宝の山 本東次郎氏(昭36卒・69期文)の一門に よる演技を一目見ようと、多くの学生や狂 言ファンが会場を埋めている。

初日は、講演会と鑑賞会の2部構成で行

われた。午前10時30分から1号館講堂で 開催された講演会では、田口和夫文教大 学名誉教授が「狂言の昔と今 その十七」 と題し、鑑賞会で披露される演目の時代背 景について資料を用いて解説した。午後1 時からの鑑賞会は1号館605教室に設け られた特設舞台で開かれた。演目は狂言 「粟田口」、「神鳴」、「文山立」の3本に加 え、語「重衡」が披露された。「神鳴(写 真)」は、山本泰太郎氏演じる雷の精霊・ 神鳴が空の世界から落ちてけがをしてしま い、それを若松隆氏演じる人間の医者が治 療する内容で、医者から神鳴が治療を受け る様子や両者の滑稽なやりとりが見どころ の演目だ。神鳴の面や紅色の毛、装束はき らびやかで見ごたえのあるものであった。

他の演目もそれぞれセリフや掛け合いが



Club Activities No. 012

迫力ある競技かるたの世界

競技かるたを題材にした漫画『ちはやふる』が累計発行部数1200万部を突破し、競技かるたの名前が 世間に広がり始めている。来年3月には実写映画が公開される予定で、今後ますます注目を集めそうだ。 本学競技かるた同好会では、35人の学生が日々練習に励んでいる。今回は同会会長の三田京香さん (日文2) に競技かるたとはどのような競技なのか話を聞いた。

かるたは格闘技!?

競技かるたは、正月遊びなどで親しまれ るかるたとはルールが異なる。競技かるた は一対一の試合が基本で、百人一首の札を 用いる。50枚の札を半分ずつ分け合い、 互いに自分の陣地に並べる。また、試合前 には15分の暗記時間が設けられ、その時 間内に選手は札の位置を覚え、最後の2分 間で素振りを行うことができる。

試合は相手より先に自分の陣地の札がな くなると勝利となる。自陣地の札を相手に 取られてしまうと、相手陣地の札が一枚自 陣地に移ることになる。選手は自陣地にあ る札の位置を自分なりに決めて、確実に取 れるように工夫する。

競技かるたには、素早く札を奪う瞬発 力、60分を超える試合時間を乗り切る体 力、集中力が必要である。そのため、競技 かるたは「畳の上の格闘技」と称されるこ ともあるという。

「怖い」くらいの衝撃

三田さんは高校時代に漫画『ちはやふ る』を読んで、競技かるたに興味を持っ た。大学入学後、同会で初めて生の試合を 見たとき、迫力に衝撃を受け「怖い」と感 じたくらいだ。

実際に私たち学生記者も練習を見学し、 同じ印象を受けた。暗記時間中の素振りが 始まると、部屋中にバンバンと畳を叩く音 が響く。身を乗り出して素振りに集中する 眼差しから勝負への熱意が伝わってきた。 試合は、速ければ詠み始めた上の句の一文 字目で札を取るほどのスピード勝負だ。勢 いも凄まじく、触れた札は部屋の隅まで飛 んでいく。張りつめた緊張感の中にある激 しさ、静と動の迫力に圧倒された。

かるたでつながる

三田さんは、競技かるたの魅力について 「年齢や性別を問わず勝負ができ、多くの 人とつながりが持てるもの」と言う。大会 ではさまざまな世代の人と対戦する機会が あるそうだ。

「はかまを着用する華やかな競技と思わ れがちだが、実際の練習は動きも激しいた めジャージなどの動きやすい服装で行う。 そのギャップに初めは戸惑うかもしれない が、競技かるたには体験してみなくては分 からない楽しさがある」と三田さんは話し

《記事》浅見《写真》永井



練習試合前の素振りの様子

国学院大学全学応援団は、強化部会をはじめとする個人部会 の応援を活動目的として、学ラン姿で力強く迫力ある演技を行 うリーダー部に加え、チアリーダー部とブラスバンド部の3部で編成されている。

中でもリーダー部は最も部員数が多く、19人の団員が所属している。今回は、リーダー部で唯一の女 性団員である助川ちひろさん(法1)に活動する上での努力や苦労、彼女の原動力について聞いた。

男女の違いはあっても

助川さんは、趣味のサッカー観 戦で応援する楽しさを知ったこと



がきっかけで高校時代に応援団に 入団した。大学の応援団に入るこ とは家族から反対されていたが以 前から本学の応援団の演技に強い

憧れを抱いて いたため、そ れを押し切っ て入団した。 しかし、声

> 出し、筋力 などの男性団 員と同じ練習 内容や先輩後 輩の上下関係 は、高校時代

に比べ身体的にも精神的にも格段 に厳しく、人知れず涙を流したこ ともあった。それでも「女性だか らと特別扱いされることは悔しい から嫌だ」と彼女は言う。その気 持ちに他の団員たちも理解を示 し、先輩からは「差別も区別もし ない」という言葉をかけられたこ ともある。性別に関係なく、同じ 応援団の仲間の一人という意識が 彼女と団員たちにはあるのだ。

「頑張れ」を届けたい

普段応援をする側の立場である 助川さんも、厳しい練習や演技に 全力で取り組む中で逆に「頑張 れ」と声援を受けることがある。 つらく苦しいときに仲間や学部の 友人、さらには試合会場などで初 めて会った人から言葉をかけられ ると勇気づけられ、「頑張れ」の 言葉が持つ力を実感すると言う。

「応援団に入り、苦しい経験をし たからこそ感じることができた言 葉の力を、『応援』で多くの人た ちに届けたい」と彼女は話す。

妥協せずにやり抜く

応援団員としての助川さんの目 標は、全学応援団の活動を最後ま でやり抜くことだ。彼女はこれま でに何度も「女性なのに応援団

?」という目を向けられてきた。 それでも自分に妥協しないという 強い気持ちで、逆風に屈すること なく目標の達成に向けて活躍を続 けている。「1年生のうちは、失 敗を重ねてでも先輩からたくさん の指導を受け、来年は後輩の面倒 をしっかりと見られるようになり たい」と自らの抱負を話す彼女の 目はとても輝いていた。

《記事》柳下 《写真》安田

渋谷学生探偵団×シブヤ経済新聞

古地図から江戸時代の渋谷をのぞく

若者の街に佇む神社

今回私たちは、古地図の一種である鮮やかな色使いが 特徴的な尾張屋の切絵図と、江戸周辺の景勝地を描いた 「江戸名所図会」を頼りに渋谷を散策。江戸時代の渋谷 は、丘の上に武家屋敷が点在し、低地の水田地帯には農 家が広がる地域だった。古地図に「宮益町」と記されて いる現在の宮益坂を上ると、当時と同じ場所に「御嶽神 社」が鎮座する。古地図によると、当時この辺りは町家 が立ち並んでいたよう<mark>だ。現在</mark>の御嶽神社はビルに囲ま れ、にぎやかな街の中に佇む。その姿はまるで、鎮座か ら今日まで、時代とともに移り変わる街や人々の様子を 見守ってきたようだ。

情報通信技術や交通システムが発展した現代は、スマートフォンなどの情報端末を利用して、電車や自動車に 乗って簡単<mark>に</mark>どこへでも行くことができる。しかし、現在のような便利な道具や移動手段もない約200年前の江 戸時代では、「地図」が人々の生活にとって重要な道具であった。時を超えて現代に残る当時の地図「古地図」に は、その時代の街並みが克明に記されている。今号は「江戸古地図」を片手に、街を見る視点を「今」から「昔」 に変え、シブヤ経済新聞編集長の西樹さんと江戸時代の渋谷の街をのぞいてみた。

にぎわいの名残

本学隣地の氷川神社の境内に、江戸名所図会にも描か れている土俵がある。当時この土俵で、氷川神社の祭日 に「金王相撲」と呼ばれる素人相撲が行われていた。金 王相撲は、江戸市中から見物人が集まり、にぎわいを見 せていたという。

古地図を手に渋谷の街を歩くことで、江戸時代の人々 がどのような風景を見ていたのか、想像が膨らんでく る。古地図はインターネットで簡単に見ることができ る。普段とは視点を変え、渋谷に残る江戸の面影を探し てみるとまだまだ発見がありそうだ。



金王相撲の土俵前で

《記事》平野《写真》福沢《映像》柳下 背景の古地図は、人文社刊『嘉永・慶応新江戸切絵図』より掲載 協力:こちずライブラリ

思いを記事にのせて



私は2年生のときからこの 年目になります。初めて記事を書 ことを覚えています。「記事を書 くこと」に一生懸命になっていた ました。 私のK:DNAに対する意識が大き

く変わったのは、1年目の冬号制 K:DNA制作に携わり、今年で3 作でした。K:DNAをつくること の意味を改めて考える機会があ いたときは書き方もわからず、見り、そのことから「自分の書いた 様見まねで何とか記事を仕上げた 記事を通して思いを届けたい」と いう気持ちを強く持つようになり

取材では毎回新しい出会いがあ

り、その人の生き方や考え方には、これまで大切にしてきた「取 ます。そうした感動を読者に伝えにに伝えること」を意識するために たいという思いで記事を書き、 のK:DNAは思いが詰まったかけが中心になって取り組んだ特集を がえのない存在になっていきまし

とって最後の制作となる今号です。

触れることで心を動かされていが材の中で学び、感じた思いを読者 「つながり」をテーマにしまし 制作に携わるうちに、私にとって た。まもなく卒業を迎える4年生 はじめ、それぞれのコラムで読者 の皆さまと私たち記者の思いがつ 私を含めた4年生のメンバーに ながることができればうれしいで (福沢)

街歩きの紹介映像