

令和元年度

# 國學院大學國文學會秋季大会

## シンポジウム

日時 11月16日(土)午後 1:30 ~午後4:30

会場 國學院大學130周年記念5号館 5302教室

### 日本文学と〈地図〉

|    |                      |    |       |
|----|----------------------|----|-------|
| 上代 | 名づけと境界線              | 土佐 | 秀里    |
| 中古 | 平安文学の「富士」のイメージ       | 山田 | 利博    |
| 中世 | 具象から抽象へ              | 野中 | 哲照    |
| 近世 | 風光の人を感動せしむる事 —俳枕・歌枕— | 岡田 | 哲     |
| 近代 | 森敦文学の〈地〉と〈図〉         | 井上 | 明芳    |
|    |                      | 司会 | 高橋 大助 |

## 研究発表会

日時 11月17日(日)午前 9:30 ~午後 4:15

会場 國學院大學130周年記念5号館 5302教室

午前の部 (9:30~12:00)

|   |                |    |    |
|---|----------------|----|----|
| 横光利一「機械」論 —開示される非物語—                      | 國學院大學大学院生      | 松本 | 雅之 |
| 有吉佐和子「香華」論 —テクストの〈香り〉—                    | 國學院大學大学院生      | 夏田 | 公理 |
| 日本書紀に見る国家統治の考え方と編修方針<br>—「天皇之威」から「皇祖之靈」へ— | 日本学術振興会特別研究員PD | 葛西 | 太一 |

午後の部 (1:00~4:15)

|   |           |       |    |
|---|-----------|-------|----|
| 乳をくくめる紫の上                               | 國學院大學大学院生 | 亀谷    | 粧子 |
| 『うつほ物語』の秘琴<br>—「なん風」と「ほそを風」の入れ替わりを考える—  | 國學院大學大学院生 | 本間    | 悠子 |
| 『狭衣物語』飛鳥井女君の兄僧の造型<br>—藤原隆家・隆明父子をモデルとして— | 國文學會会員    | 太田美知子 |    |
| 『狭衣物語』の和歌の改変<br>—飛鳥井と今姫君との登場を中心に—       | 國學院大學名誉教授 | 豊島    | 秀範 |